



80817

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.
MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI — LONDRA

Netti Fr. 7.50 Mk. 6. —

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

mm 4110

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

QUARTETTO

VIOLINO I.

ANTONIO BAZZINI Op. 76

(M. M. ♩ = 76)

Molto
Sostenuto

sf *pp* *p* *sf* *pp* *espress.* *cres.* *mf* *p* *3^a corda* *Pizz.* *4^a corda* *Arco* *tr.* *tr.* *cres.* *dim.* *tranquillo* *p* *3* *1* *pp* *sf*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICCARDI & C. - MILANO. 80847

cres. poco a poco *cres. molto* *sf* *pp* *p* *tr.* *cres.* *sf* *pp* *mf marcato* *f* *p* *cres.* *stringendo e cres. sino al.* *fine* *FF*

VIOLINO I.

sf > 1 *sf* 4. corda 1

mf

sf >

cres. *f*

sf *cres.*

K *f*

ff *ff*

V 2 *f*

VIOLINO I.

p

mf

cres. *mf*

C *mf*

dim.

cres. *f*

f

D *f* *sciolte*

sf *con fuoco*

f 1 2

VIOLINO I.

f
con forza
ff
E 2
poco rit.
a tempo
espress.
F
p
cres.
mf
 4^a corda
 3^a corda
dim.
pp
ppp

VIOLINO I.

a tempo
fp
p
U 8
pp
ppp legato
V 4
poco rit.
pp
W
cres.
mf
p
fp
p

p
tr
f *p*
S
3 *p*
tranquillo
dim. *p* *pp*
1 *p*
T *p*
mf
f legg.
f *poco cres.* *cres.*
f *largamente*

G *2* *p dolce*
pp
poco cres. *sf*
3 *p*
H *2* *pp*
2 *cres.* *1* *molto cres.*
sf con impeto
sf *sf* *I* *p*
mf *p* *cres.*
cres. *2*

pp
espress.
p
sf
ff
tr
dim.
tranquillo
p
pp
sf

poco cres.
cres.
mf
f
largamente
P
pp
sf
P
Q
sf
F
dim.
R 4

IV FINALE

VIOLINO I.

(M. M. $\text{♩} = 160$)

Vivacissimo

VIOLINO I.

VIOLINO I.

p *pp* *dim.*

ppp *ff*

sf *sf* *sf* *con forza*

P *ff* *dim.*

ritard. *p* *pp*

Molto Sostenuto (♩ = 76)

pp *legatiss.*

pp *ppp*

VIOLINO I.

sf *quasi ad*

ff *sostenuto* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

a tempo *sf* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

libitum *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

dim. *rall.* *lento*

Andante cantabile (♩ = 100)

2ª corda *con molta espress.*

L *dim.*

string. *a tempo.* *cres.*

dim. *p* *M* *2ª corda* *3ª corda*

con passione *dim.* *p*

2ª corda *pp* *pp*

VIOLINO I.

pp

poco rinf.

cres. molto

f

cres.

stentato

a tempo

f marcato

tr

poco più

pp

f

6

8

All.^o impetuoso (M. M. ♩ = 144)

sf

con forza

sf

sf

K

sf

f

II

VIOLINO I.

(M. M. ♩ = 69)

MINUETTO

Allegro giusto

f

p

dolce

f

p

f

p

Q

cres.

f

pp

8

p

R

cres.

f

f deciso

f

p

S

p

cres.

f

pp

2

2

VIOLINO I.

p *poco. rf* *p* *cres.* *f* *T* *3* *marcato* *p* *cres.* *3* *f* *p* *cres.* *f* *sf* *U* *p* *diminuendo* *p* *pp* *V* *f*

VIOLINO I.

4.ª corda

E 1

mf

f

pp

F

mf

cres.

dim.

G

p

poco cres..

pp tranquillo

H

cres. ed incalzando

mf

VIOLINO I.

Pizz. 1

dim. Arco

pp

dolcissimo

3

D

poco rit. a tempo

pp p legg.

4

5

3

mf p

VIOLINO I.

rit. 1^o Tempo

f

f p

f p

f p dolce

cres.

X

2

pp

8

p

Y

cres.

f

f deciso

f

p

p

V

cres.

f

2

Più Mosso

dimin. sempre pp ritard.

F marcatissimo

string.

III

(♩ = 84)

con semplicità

**Andante quasi
Allegretto**

Andante quasi
Allegretto

1

p

A

p

pp

dolcissimo

morendo

mf

f

p

f

p

B

f

p

C



80817

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.
MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI — LONDRA

Netti Fr. 7,50 Mk. 6.—

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

mm 4110

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

QUARTETTO

I

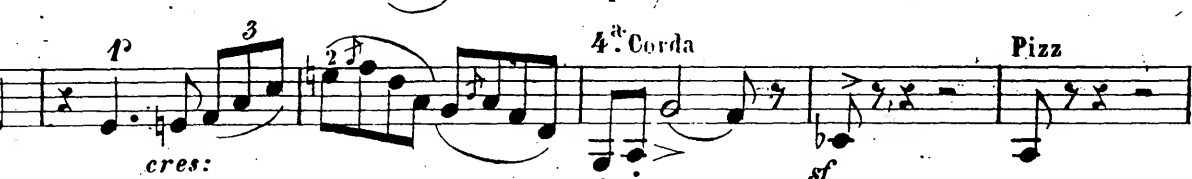
VIOLINO II.

A. BAZZINI. Op. 76.

Molto sostenuto

Sulla 4^a

A



mf
dim:
cres:
C
D
sf
sf
f sciolte
deciso
ff
E 10

VIOLINO II.

a tempo
p
F
cres:
p
1
mp
3 G
mp
poco cres:
sf
3 *p* **H 8**

VIOLINO II.

p
V
cres:
cres: **fp** **1** **2**
tr.
Z *staccato* *mf* *marcato sem*
pre
sf **1** *sf*
cres: e string: sino
al fine *f* *ff*

VIOLINO II.

sf *1* *sf* *1* *sf*
mf *sf*
cres: sempre
sempre f
X
ff *ff*
Y *1*

VIOLINO II.

con impeto
cres: molto *f*
sf *sf* *p*
mf *p* *2* *cres:* *sf*
sf *1* *dolce* *p*
p
rinf:
rinf: **K** *sf* *sf* *f*
sf *ff*
2 *2* **L** *ff*
3

The Swan

p

mf

f

cresc.

dim.

mf

f

5

p

rall. a tempo

espress.

2

pp

ppp

legato dolce

V

poco rinf:

dim: 2

pp

poco rinf:

cres:

mf

dim:

W *pp*

pp

pp

1 3

18 **R** **6** *p* **VIOLINO II.** **1**

fp **7** *cres:* *p*

cres: **S** **7** *sf* *dim:*

tranquillo *pp*

p *rinf:*

p *rinf:* **T** *p*

dim:

p **3** *legg:* **1**

poco cres: *cres:* *mf* *largamente* *f* *sf*

fp *p* **U** *p* *pp*

80417

7 **VIOLINO II.**

cres: *mf* *p*

0 *p*

1 *pp* *ppp*

3 *con forza* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

con forza

P *ff* *dim:*

p **6 7 8** *ritard:* *pp*

Molto sostenuto **3** *ppp* *legatissimo*

80417

II

MINUETTO

VIOLINO II.

Allegro giusto

Musical score for Violino II, Minuetto, page 8. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*, and is marked with letters Q, R, and S.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, page 17. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*, and is marked with letters Q and R.

IV

FINALE

VIOLINO II:

4^a Corda

Vivacissimo

1 1 p

dim: p sf dim:

N 1^o legg:

dim: **O** p

VIOLINO II.

poco rit.

p

cres:

T f

marcate

cres:

3

f

dim:

U

cres: f sf p

8

V *rit:* **1. tempo**

X *dim:* *pp* *cres:* *pp* *rinf:* *pp* *cres:* *deciso* *pp* *poco rinf:* *pp* **Più mosso** *dim:* *ritard:* *f marcatisimo* *string:*

VIOLINO II.

K *sf* *f* *sf* *sf* *ff* *quasi ad libitum* *3* *sf* *11* *1^o V.^{no} tr.* *rall.* *tr.* *lento*

L *rinf:* *a tempo* *affrett:* *morendo* *3* *pp*

M

14 *VIOLINO II.* *cres:*

pp

f *stentato*

I *con forza* *a tempo*

p *cres:*

J *Poco più* *tr* *f* *legg:*

Allegro impetuoso

sf

80817

III *VIOLINO II.* *And^{te} quasi allegretto*

p

1

A *p*

pp *legato assai*

dolcissimo

morendo *mezzo f*

f

B *p* *pp*

cres:

2

80817

VIOLINO II.

C 2 *p* 1

Pizz:

Arco *pp*

dolcissimo

D *poco rit:* *pp* dim

Pizz: Arco:

sf

4^a Corda *rinf:* *f*

E 3^a Corda *p dolce*

pp

F *mf preciso*

dim: *p*

G *p* 3

pp *tranquillo*

H *cres ed incalzando* *f* 1

3.^{zo}
QUARTETTO

I

VIOLA

ANTONIO BAZZINI Op. 76

Molto sostenuto

Allegro vivo

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà C. RICORDI & C. MILANO. 40817

C

dim.

D

sf *sf* *f* *sciolte* *deciso* *ff*

E

dim. *p* *sf* *ritard.* *Rit* *a tempo* *p* *leggero* *stacc.*

cres.

f *fp* *f* *p* *f*

Z

sf *p* *marcato* *mf* *f* *p*

cres. *e* *string.*

cres. sino al fine. *ff*

Musical score for Viola, page 18. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *sf*, *f*, *ff*, and *cres.* There are also markings for fingerings (1, 4) and breath marks (X, Y).

Musical score for Viola, page 3. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *sf*, *f*, *ff*, and *cres.* There are also markings for fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (H).

[illegible]

L'Allegretto
 Op. 137, No. 1
 Franz Schubert

pp *p* *U* *dolce* *V* *poco rinj.* *pp* *mf* *p* *W* *2* *p* *2*

VIOLA

R 8 *v. no 1.*

cres. *p*

sf *p* *cres.* **S** *f* *p*

legg. p *cres.*

sf *dim.* *p* tranquillo

pp

T *p*

dim. *p*

pp

cres. *mf* *f* *sf* *largamento*

VIOLA

dim. *pp* *rinf.*

pp

dim.

cres. **N** *v. no 1.* *dim.* *crescend.*

a tempo *p* *legg.*

cres.

mf *p* **O** *1* *p*

1 *pp* *1* *pp*

FF *con forza* *FF* *3*

VIOLA

ff

con forza

P

ff

dim.

p

pp *ritard.*

G.P.

Molto sostenuto come prima

legatissimo p

II

MINUETTO

Allegro giusto

f

p

cres.

f

1

p

p

rinf.

VIOLA

largamente

f

p *stacc.*

P

p

mf

0

mf

f

1

1

sf

sf

sf

p

Q

f

3

IV. FINALE

Ivaciissimo

Musical score for Viola, page 4, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics including *f*, *p*, *dim.*, *sf*, and *cres.*. Rehearsal marks 1, N, and O are present.

Musical score for Viola, page 7, measures 13-24. The score continues in 3/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamics like *mf*, *f*, *p*, *pp*, *rinf.*, and *marcato*. Rehearsal marks R, S, and T are present.

VIOLA

Violino I

U

V

I. Tempo

X

Y

80847

VIOLA

13

K

L

M

Andante cantabile

Pizz.

Arco 4. Corda

80847

VIOLA

pp *poco cres.*

cres. *poco rit.*

I *a tempo*
con forza

poco più
pp legg.

Allegro impetuoso

sf

VIOLA

deciso
f *p*

p

cres. *f* *p* *pp*

Z *p* *rinf.*

pp

Più mosso *marcatissimo*
dim. sempre *pp poco rit.* *f a tempo*

string. *f*

III
Andante quasi allegretto

p *mf* *zv*

A *p*

1 *p*

VIOLE

४७४३७

VIOLA

Musical score for "L'Espresso" by Frederic Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. It features a variety of musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cres.* The score is divided into sections labeled E, F, G, and H.

3.^{zo}
I QUARTETTO

A. BAZZINI op. 76

VIOLONCELLO

Molto Sostenuto

f *f* *pp* *p* *cres.* *mf* *dim.* *p* *Pizz* *f* *Arco* *pp* *ppp*

All.^o Vivo

p *8* *p* *B* *p* *dim.* *p* *p* *mf* *cres.* *C* *mf* *1* *3*

VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 2, measures 1-12. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cres.*, *sf*, *deciso*, *ff*, *p dolce*, and *ritard.*. There are also markings for *a tempo* and *2*.

VIOLONCELLO

Violoncello score for page 49, measures 1-12. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p*, *cres.*, *poco*, *a*, *sf*, *fp*, *mf marcato*, *f*, and *ff*. There are also markings for *ritard.* and *cres. e stringendo sino al fine*. The score includes several slurs and accents.

mf deciso

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 *cres.* 17 18 19 20 21

22 23 24

X

ff

F

cres.

1 *p*

1 *f-p*

G

ppp

pp

3 *Pizz.*

1 *Arco*

pp

1 *p*

H

cres.

cres. molto

sf

1

2

f

VIOLONCELLO

Musical score for Violoncello, page 17, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics including *f*, *p*, *cres.*, *sf*, *ff*, and *f impetuoso*. There are also markings for *tr* (trills) and *triquillo* (trills). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A section marked **I** spans measures 10-11.

VIOLONCELLO

Musical score for Violoncello, page 17, measures 17-32. The score continues in bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamics such as *pp*, *ppp*, *poco rinf.*, *cres.*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also markings for *tr* (trills) and *triquillo* (trills). Fingerings are indicated by numbers 6, 4, and 3. A section marked **U** spans measures 17-18, and a section marked **V** spans measures 25-26. A section marked **W** spans measures 31-32.

VIOLONCELLO

cres. *F* *P*
Pizz *Arco* *P*
dim.
tranquillo *p* *pp*
Pizz. *Arco* *p*
pp
dim. *dim.* *p*
pp
cres. *F* *largamente*
FP *P*

VIOLONCELLO

P *if*
M *pp*
P
dim.
N *a tempo* *Pizz.* *Arco*
P
6

40847

80847

FINALE

Vivacissimo

[illegible]

MINUETTO

Allegro giusto

MINUETTO

Allegro giusto

Q

R

S

V

3 2

VIOLONCELLO

Violoncello score page 8. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff has a *cres.* marking. The third staff is marked *T* and *F*. The fourth staff has *dim.* and *p* markings, with the word *marcato* below. The fifth staff has a *cres.* marking. The sixth staff begins with *f*. The seventh staff has *f* and *cres.* markings. The eighth staff is marked *U* and *p*. The ninth staff has *sf* and *pp* markings, with the word *diminuen do* above. The tenth staff is marked *V*, *f*, and *rit.*, with *I. Tempo* and *f* at the end.

VIOLONCELLO

Violoncello score page 15. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff is marked *Allegro impetuoso* and has first four fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The third staff has first eight fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicated. The fourth staff has a *K* marking and first six fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicated. The fifth staff has *ff* and *ff* markings. The sixth staff has *quasi ad libitum* and *V. n. 1.°* markings. The seventh staff is marked *Andante cantabile* and *L*, with *6 V. n. 1.°* and *1* markings. The eighth staff has *affrett.* and *pp* markings. The ninth staff is marked *M* and *a tempo*, with *cres.*, *dim.*, and *pp* markings. The tenth staff has *pp* and *p* markings.

VIOLONCELLO

G *con espressione*

cres. e animato

H *4^a Corda*

cres. ed incalz. poco a poco. cres.

poco rit. I con forza

a tempo

J *Poco più*

legg.

VIOLONCELLO

f *p* *f* *p*

X *cres.* *f* *pp*

f

p

Y *cres.*

f deciso *f* *p*

cres.

Z *3* *pp*

pp

Piu mosso

pp ritard. *f marcatisimo*

f

string.

III

Andante
quasi allegretto

Pizz. 1 Arco *p*

2 1 **A**

p

2 1 *pp*

2^a e 3^a Corda 1 0 2 3 *fpp*

4 5 6 *morendo.*

Pizz.

f *p* *f* *pp*

B Arco *p*

1

p **C** Pizz.

1 2 *dim.* Arco *pp*

2^a e 3^a Corda 1 0 2 *fpp*

3 4 5 6 **D** *morendo* 1 *pp*

Pizz. Arco Pizz.

Arco *p*

rinf. *f* **E** *p*

3^a Corda . . . *pp*

F *mf* *preciso*

3

3⁷⁰

QUARTETTO

(in Mi b maggiore)

PER

due Violini Viola e Violoncello

A. BAZZINI

Op. 76

80817

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

PARIGI

LONDRA

Netti Fr. 7.50 Mk. 6. —

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No 4 110.